

**День матери - языческий праздник Вавилона великого.  
Поклонение и жертвоприношение блуднице Апокалипсиса.**

и на челе ее написано имя: тайна, Вавилон великий,  
**мать блудницам и мерзостям земным.**  
(Откровение Иоанна Богослова 17:5)

... **знаю твои дела; ты носишь имя,  
будто жив, но ты мертв**  
(Откровение Иоанна Богослова 3:1)

Крушение СССР произошло благодаря “стараниям” апокалиптической звезды М.С.Горбачева. “Она (звезда — Горбачёв) отворила **кладязь бездны**” (Откр.9:2) Свободы-Либертас (“имя зверя” Откр.13:17). Исчезли идеологические преграды, ограничивающие Свободу-Губителя и не терпящего никаких ограничений. С ликованием люди встретили долгожданную свободу от тоталитарного режима.

Были приняты соответствующие законы

- «О свободе вероисповеданий» (1990)
- «О свободе совести в РФ» (1993)

Для окончательного духовного умерщвления, тело Русской Цивилизации, которое еще подавало признаки жизни пока присутствовали категории нравственности и морали, оставшиеся после красной империи и ограничивающие действия Свободы-Губителя (“имя зверя” Откр.13:17), цель которого - насаждение идеологии либерализма, подверглось инъекциям из чужеродных идеологических препаратов, кишащих вирусами, название которым - западные либеральные ценности, среди которых неоязыческие праздники.

Вот неофициальные, но всем известные, ставшие популярными за много лет после катастрофы, хотя народ пытается сопротивляться откровенному демонизму, который стоит за этими “праздниками”.

- **Халуйин.** Исторически ведет к праздникам древних кельтов и народов Британских островов, который прочно ассоциировался со смертью и сверхъестественным.
- **День всех влюблённых.** Этот праздник называют еще “День святого Валентина”, чтобы завуалировать истинную сущность словом “святой”. Берет своё начало от Луперкалии, праздника плодородия в честь богини «лихорадочной» любви Juno Februa и бога Фавна. Официально в России не учрежден, но празднуется широко и повсеместно.

Праздник “**День матери**”. Учрежден Указом Президента России Б.Н.Ельцина от 30 января 1998 года №120. С тех пор празднуется в России ежегодно в последнее воскресенье ноября.

Во многих интернет-справках о празднике “**День матери**” обязательно будут упомянуты мерзкие имена языческих демонических богинь, среди которых черная и страшная Кибела. Вот что, к примеру, пишут **РИА Новости**. **О Дне матери в России:** -

Инициатива учреждения Дня матери принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи. **Цель праздника — поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои.**

Истоки праздника уходят далеко в прошлое: в Древней Греции существовал праздник в честь богини плодородия Персефоны. **Обряды в честь Кибелы, или Реи, великой матери богов, устраивали в середине марта во всей Малой Азии.**

В XVII веке в Англии начали отмечать “Материнское воскресенье” (Mothering Sunday), а в начале XX века праздник появился в Америке.

В 1914 году президент США Вудро Вильмон подписал указ о том, что второе воскресенье мая — национальный праздник всех матерей Соединенных Штатов. После этот день **объявили праздником 23 страны.**

Обратите внимание: праздник “День матери” был учрежден в **1998** году в середине пятого исторического периода Апокалипсиса (1992-2003). Свобода-Губитель (“имя зверя” Откр.13:17) начал разрушительное шествие по территории Русской Цивилизации.

Звучат обличающие слова Господа, начертанные в Откровении:-

И Ангелу Сардийской церкви напиши: так говорит Имеющий семь духов Божиих и семь звезд: **знаю твои дела**; ты носишь **имя, будто жив, но ты мертв**.

(Откровение Иоанна Богослова 3:1-6)

Из книги “Куликово Поле Армагеддона”. Раздел “Пятый исторический период (555)”. Глава “И Ангелу Сардийской церкви напиши...”: -

Название “Сардийская церковь” отражает духовное состояние верующих Церкви в пятом историческом периоде, находящихся в самодовольстве и беспечности.

Также, как и во времена, когда город Сардис был столицей Лидии и обладал неприступной крепостью, но был захвачен врагами и пал вследствие самонадеянной уверенности в его неприступности.



Первоначально, Сардис был расположен на нескольких холмах, которые являлись переходом от нижнего уровня долины Гермус к более высокому уровню горы Тмол.

Каждый холм представлял собой плато с крутыми склонами. На севере они завершались острым концом, а на юге — тонким перешейком, соединявшим их с горой Тмол. Этот перешеек был единственным доступом в город. В отличие от Фиатир, эти природные условия делали Сардис практически неприступной крепостью: склоны холмов были очень крутыми.

Город был столицей Лидии; тот, в чьих руках он находился, контролировал и всю Лидию. Это был большой зажиточный город. Несмотря на природные условия, способствовавшие его обороне, за историю своего существования, город был дважды захвачен. Первый раз в 549 до Р.Х. персами. Второй раз в 195 до Р.Х. Антиохом Великим. В обоих случаях жители чувствовали себя настолько в безопасности в своей крепости, что забывали следить за склонами холмов, а завоеватели взобрались по крутым склонам. Говорят, что даже ребёнок мог защитить город при такой атаке, но жители Сардиса даже не удосужились поставить часового, вследствие ленивости и изнеженности его самодовольных и беспечных жителей.

Лопухин А.П.: —

Город Сарды, главный город в Лидии, со стороны религиозной был известен храмом и культом богини Цибелы. На месте Сард теперь стоит бедная турецкая деревенька с незначительным числом народонаселения [Норов 141-160]. В Сардах в конце II столетия жил знаменитый апологет Мелитон сардийский, писавший толкование на Апокалипсис [Евсев. Ист. Цер. 4, 13, 26.]. Господь напоминает Сардийцам, что в Его власти находится раздаяние благодатных даров Св. Духа, в Его же власти и под Его наблюдением находятся и епископы всех церквей (семь звезд (Откр.1:20)), в том числе и епископ церкви Сардийской. Христиане Сардийской церкви, по приговору суда Божия, только носят имя живых, на самом деле они мертвы — живы по мнению человеческому и мертвы пред всеведением Божиим.

**Кибела**, Цибела, иногда Кибеба — в греческой мифологии богиня фригийского происхождения, близкая по своим функциям богине Рее и иногда отождествляется с ней, является олицетворением регулирующего, упорядочивающего стихийные природные силы начала. Одно из ее имен — **Великая мать богов**. Она — владычица гор, лесов и зверей, регулирующая их неиссякаемое плодородие. Культ Кибелы был оргиастическим по своему характеру, однако одновременно он связывался с аскетическим самоограничением, нашедшим отражение в сюжете об оскотлении Аписа; в целом это подчеркивает общую символику ее образа. Богиня Кибела требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в безумном восторге и экстазе, когда жрецы Кибелы наносят друг другу кровавые раны или когда неопиты оскотляют себя во имя Кибелы, уходя из мира обыденной жизни и предавая себя в руки мрачной и страшной богини, которую также называют **ЧЕРНОЙ**.

Такой же ужасной, черной, навевающей ужас, изваял в **черном** цвете статую “Кибела - богиня плодородия” всемирно известный скульптор Михаил Шемякин. Год создания статуи Кибела - 1993. Пятый исторический период Апокалипсиса (1992-2003) вступил в силу. Установлена статуя Кибелы в обители Свободы-Губителя (“имя зверя” Откр.13:17) - Нью-Йорке, где находится знаменитая статуя Свободы, старшей сестры нашей черной и страшной Кибелы.

О демоническом характере черной богини Кибелы, запечатленной в статуе М.Шемякина, говорить не приходится. Достаточно посмотреть на детали, которые описывать здесь не хочется. Противно. Все и так понятно.

Странный, мрачный какой-то художник Михаил Шемякин. Искусствоведы его творчество относят в разряд постмодернизма.

Вот некоторые тезисы, характеризующие постмодернизм в искусстве:

- суть постмодернизма – кокетство
- постмодернизм – изображение мира, о котором нет знания.
- Сила образа – это секрет, который в действительности лишен того, что могло бы быть раскрыто, – какого-либо смысла и содержания.
- Соблазн такого искусства – в намеках на якобы существующую здесь тайну.
- Онтологическое постмодернизма лежит за пределами искусства. Это кризис метафизического мышления, распад картины мира.
- Парадигматическое постмодернизма:
  - Гиперрефлексия (чрезмерная “рефлексия” - мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения)
  - Агностицизм (сторонники агностицизма считают принципиально невозможным познание объективной действительности через субъективный опыт и невозможным познание любых предельных и абсолютных основ реальности)
  - Нигилизм (цинизм)
  - Тотальный релятивизм (отрицание нравственности и морали).
  - Смех (ирония, сарказм)

Одним словом - бесовщина, “**мать блудницам и мерзостям земным**” (Откр.17:5). Человек перестает быть человеком. Ученые (философы, социологи, политологи психологи и т.д.) говорят о процессе расчеловечивания человека. Процесс пошел, - как говаривал М.С.Горбачев, ускорился и приобрел катастрофические масштабы именно в Пятом историческом периоде Апокалипсиса (1992-2003), когда с развалом СССР создались для этого условия: прежде всего духовные, затем политические и экономические.

Творческие люди: художники, музыканты, поэты и т.д. обладают сильно развитым символическим мышлением. Созданные ими творения не безмолвны. Символы, заключенные в них, сообщают





человечеству важную информацию, которую иногда словами не выразить. Значения этих символов понятны только в контексте исторического духовного развития человечества.

Для любого человека, находящегося в теле Церкви и знающего духовные законы развития человека и общества, значение символов понятно, так как Святое Писание, где эти законы определены, читается каждый день. Любая православная бабушка даже в сторону Кибелы, этой черной мерзости, не посмотрит, хотя бабушка может даже и не понимать значение слова “символ”. Просто у нее есть внутреннее, глубинная правда, данная Господом, защищающая против пагубного влияния какого-то демонического символа.

Что касается творческой интеллигенции, то не все они до конца понимают символический смысл собственных произведений. Находясь вне Церкви, их творчество подконтрольно духу свободы, гению из гениев, имя которому - Свобода-Libertas (“имя зверя” Откр.13:17), которому они поклоняются, сознательно или неосознанно. Он, Свобода-Libertas, вложил свои мерзкие демонические символы в голову художника М.Шемякина в виде очередного творческого озарения именно в начале [Пятого исторического периода Апокалипсиса](#) (1992-2003). Безспорно талантливый художник Михаил Шемякин исполнил команду диавола по имени Свобода по воплощению символа в статую Кибелы в 1993 году.

Обычный человек не понимает символического языка творений художника, хотя может театрально вздыхать, плескать в ладошки и закатывать глазки, изображая восторг. Большинство людей уже заражено и страдает отсутствием критического мышления и наличием постмодернистского мозаичного мышления - неспособности целостного видения, анализа, сравнения, оценки события, ситуации, предмета обсуждения .... Мир современному человеку представляется в виде несвязанных между собой явлений, рассматриваемых в его сознании как непонятная, ежесекундно меняющаяся мозаичная картинка из стеклышек в калейдоскопе, и он способен рассуждать только о частностях: об одном или нескольких стеклышках на которые было брошено внимание в какой-то момент. О каноническом, символическом мышлении, необходимом для понимания текстов Святого Писания, говорить уже не приходится.

Люди не могут увидеть простую символическую связь между символами: “мать” в словосочетании “День матери” и черной демоницей Кибелой, упомянутой в новостях об этом празднике. Поэтому они выхватывают из текста новостей (см. выше по тексту) одну только фразу: Цель праздника — поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, а упоминание о Кибеле в следующем абзаце в упор не хотят видеть, хотя и читают, а когда тычешь носом в текст, где черным по белому написано слово “КИ-БЕ-ЛА”, недоуменно возмущаются, негодуют, переживают взрыв мозга, отказываясь наотрез что-либо понимать. Хоть кол на голове теши! Продолжать разговор и доказывать, что-то бесполезно и даже опасно - можно приобрести врага. Даже среди близких друзей и родственников.

Казалось бы, ну ведь даже и спорить-то не о чем. Как говорится: на лбу написано. Все должно быть ясно. Написано, а не понимают, не видят и даже замечают, и все по-прежнему остается для них тайной.

### [На лбу написано](#)

(Большой словарь русских поговорок. — М: Олма Медиа Групп. В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. 2007.)

у кого что. Разг. О человеке, по внешнему виду которого видны его замыслы, намерения, состояние духа. БМС 1998, 344.

**Синонимы:** [заметный](#), [на лице написано](#), [приметный](#)

Вот слова Откровения о вавилонской блуднице в нашем случае - это и есть Кибела: -

4. И **жена** облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее;

5. и **на челе ее написано имя**, тайна: Вавилон великий, **мать блудницам и мерзостям земным**.

(Откровение Иоанна Богослова 17:4,5)

Современная глобальная цивилизация (“Вавилон великий”), в которой царит “блудница”, “жена”, что есть не что иное как мировоззрение либерализма (свободы), дух которого и есть зверь

Апокалипсиса (одно из множеств имен диавола), имя которого есть и будет “тайна” для всех свободолюбивых граждан всемирного государства.

В древности почитатели черной блудницы Кибелы в доказательство своей верности ей осклопляли себя в безумном восторге и экстазе физически. И делалось это совершенно добровольно. Пришла “Свобода”! Весна! И люди, жаждущие обновления и перемен, опьяненные сладким зельем из золотой чаши блудницы - словом “Свобода”, не смогли устоять и поклонились чужеродным идолам: комфорту, страстному стремлению к материальному обогащению и мечтам о вечном земном счастье .... И в безумном восторге, и в экстазе нового времени осклопили себя. Теперь уже не физически, а духовно, путем выхолащивания из себя принципов морали и нравственности, которым учили в СССР. И, опять же, делалось это совершенно добровольно.

\* \* \*

У древних языческих народов присутствовал культ поклонения женщине. Археологи находят



фигурки, сделанные из камня и, практически у всех фигурок отсутствуют руки, но явно выражены бедра, живот, груди - символы плодородия. Такой акцент не случаен, ведь на заре человечества жизнь племен целиком и полностью зависела от земли, и соответственно, от ее урожайности, которая ассоциировалась с матерью - носителем семени. Фигурки, а впоследствии, каменные изваяния носили свои собственные имена женских богинь. Имена разные у разных народов, а суть одна. Суть заключена в символических словах Откровения - “блудница”, “жена”, в честь которой совершались оргии, приносились человеческие жертвоприношения и жертвоприношения детей. Что касается детей - не каждая мать готова пожертвовать своим ребенком, но на это и жрецы, наверное, имелись, чтобы отобрать самое дорогое у матери и бросить в жертвенный огонь. Древний человек знал что делает. Картина религиозного акта была ему понятна: вот богиня, вот жрец, вот жертвенник, вот огонь, а вот жертва, и, если надо, он или его дитя будет жертвой. Так хочет богиня. Так хочет племя. Иначе земля не даст плодов ...

Духовная суть человеческих жертвоприношений в наши последние апокалиптические дни осталась точно такой же как и в древности. Разница в том, что человек перестал понимать сущность происходящего. Слова “дух”, “духовность” лучше не произносить. Услышавший это слово, в лучшем случае будет крутить пальцем у виска и дразнить религиозным фанатиком, а в худшем, получит взрыв мозга и будет кататься в истерике по полу, обливаясь слезами, а то и проявит агрессию и принесет в жертву произнесшего слово “духовность”. Картина мира не складывается в голове современного homo sapiens с мозаичным мышлением. Ему не понятно что происходит. Он не видит ни жреца, камлающего в бубен, ни жертвенника, ни статуи богини, ни жертвенного огня, ни жертвы. Хотя образование у него о-го-го, не то, что у его далекого предка с непонятным костерком у камешка с изображением женщины.

**и на челе ее написано имя, тайна: Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным.**  
(Откровение Иоанна Богослова 17:5)

Что нужно сделать, чтобы заставить человека приносить себя в жертву лживой блуднице - идеологии Свободы, и чтобы при этом он ничего не понимал и не видел очевидное? Невероятно, но факт! Достаточно включить телевизор, настроить все средства массовой информации на пропаганду ценностей Свободы-Libertas (“имя зверя” Откр.13:17), что на символическом языке Откровения обозначено как “икона зверина” (Откр.13:15).

С помощью этой иконы звериной, Губитель-Свобода обрел единый голос и живое изображение-образ и начал всемирную-глобальную проповедь погибели.

И дано бысть ему дати **дух образу зверину**, да проглаголет **икона зверина** и сотворит, да иже аще не поклонятся образу звериному, **убиени будут**  
(Откровение Иоанна Богослова 13:15)

**икона зверина** (Откр.13:15) — телевизор, звучит круглосуточно и на любой вкус, ублажая самые низменные страсти свободолюбивого человечества в достижении комфорта и благосостояния и обретении счастливого светлого будущего. Но для этого необходимо и обязательно поклонятся образу жизни звериному (Откр.13:15) а если нет, то все их счастливые мечты “убиени будут” (Откр.13:15), т.е. рассеются как “с белых яблонь дым”. “И дано бысть ему” (Откр.13:15), Свободе-Губителю, “дати” всему свободолюбивому человечеству **дух**, который соответствовал образу жизни **зверину** и они его с радостью приняли, воспевая это сладкое слово «свобода».

**Икона зверина** (Откр.13:15), средства массовой информации, соблазнили извращенной истиной свободолюбивое человечество и даже тех из многих православных христиан, кто отвергал явное заблуждение, привели к принятию правдоподобной лжи и насаждению безбожной и безнравственной культуры, как и все народы мира, считающие себя свободными.

Отвергнув Бога, свободолюбивое человечество с радостью и беспечностью внимает вещанию “икон **звериной**”, не понимая, что это является информационным ядом, уничтожающим, разрывающим души человеческие, не оставляя в них ничего святого.

И из дыма вышла **саранча** на землю, и дана была ей власть, какую имеют земные скорпионы.  
(Откровение Иоанна Богослова 9:3)

- **а зубы у ней** (информационной саранчи - **свободы слова**) были, как у львов (Откр. 9:7), которые терзают души и сердца людей, вгрызаются в мозг, вырывают способность думать и превращают человека в духовного мертвеца. Малые дети приносятся в жертву мерзкой блуднице-Кибеле при помощи современной системы образования с введением курса обязательного сексуального просвещения, обучающего “**мерзостям земным**” (Откр.17:5), начиная с детского сада. Поэтому и сказано:

**23. Горе же беременным и питающим сосцами в те дни; ибо великое будет бедствие на земле и гнев на народ сей...**

(Св. Евангелие от Луки 21:23)

Однако, современные женщины, мозг которых уже пожрала “**саранча**” (Откр.9:3), не понимают опасности, не чувствуют обжигающего огня, раздутого жрецами от образования и пропаганды либерального мировоззрения и добровольно, и даже с радостью, улыбкой и чувством гордости за участие в жертвенном ритуале, отдают им своих чад в руки.

Новые юридические законы устанавливают право жрецов на духовное умерщвление ребенка заживо, а не право матери на воспитание чада по моральным законам. Как и в древности, ребенок будет отобран силой. Теперь уже не силой жреца, а с помощью юридического механизма ювенальной юстиции.

- **а зубы у ней** (ювенальной юстиции) были, как у львов (Откр. 9:7), разрывающие и уничтожающие семью — «малую церковь» первичную клеточку церковного тела, кирпичик церковного здания, созидающегося на взаимной любви всех ее членов. Место совместных молитв супругов и детей, где тлеет искорка стремления к добру, к истине, к миру и любви, иначе говоря, к Богу; если в ней есть хотя бы один свидетель веры, исповедник ее.  
«Ювенальная юстиция» — прикрываясь наружностью непорочности и даже добра, с помощью совокупности правовых механизмов, предназначенных для обеспечения наиболее полной защиты прав, свобод и законных интересов несовершеннолетних, превращена в один из инструментов законенного насилия уничтожающего институт семьи, усугубляющего демографическую проблему стран.



- **и волосы у ней** (информационной саранчи - **свободы слова**) — как **волосы у женщин**, (Откр.9:8) возбуждающие блудодеяние: духовный, моральный и телесный разврат, соблазняя не только нравами порочных, но и излишне доверчивых. В современном человеческом племени совершаются оргии при помощи развитой индустрии пропаганды секса и насилия. Кино, театр, все виды искусства служат мерзкой черной богине, которая есть **“мать блудницам и мерзостям земным”**. (Откр. 17:4,5). Люди упиваются развратом из чаши блудницы, “наполненную мерзостями и нечистотою блудодействия ее” (Откр.17:4) под современные ритмы и разрушающую душу музыку громко раздающуюся из “иконы звериной”, как под камлание древнего жреца с бубном перед статуей черной Кибелы.
- **и волосы у ней** (общественно-политического движения — **феминизм**) — как **волосы у женщин** (Откр.9:8), совращенных духовно идеологией либерализма, порожденной Свободой-Губителем. Блудница Апокалипсиса использует феминизм как таран для пробивания любых крепостных стен, построенных из морально-нравственных человеческих устоев. Человек, сбросивший “моральные оковы” традиционного общества, добровольно приносит себя в жертву черной богине и добровольно, как в древности оскотливает себя, отказавшись от своей человеческой природы с помощью официальной хирургии: женщины превращаются в мужчину, и наоборот мужчина в женщину. Феминизм поддерживает, защищает и проталкивает идеи окончательного построения глобального государства Вавилон по типу древних городов Содомы и Гоморры, в историческом безпамятстве забыв, что эти мерзкие города сожжены в праведном огне гнева Божия; осталось только мокрое место в виде моря с символическим названием - “Мертвое”. Сегодня мы живем уже в последнем седьмом историческом периоде Апокалипсиса. Идеология блудницы Кибелы - феминизм торжествует победу повсеместно. Этот факт констатируют и ученые: социологи, философы .... Люди последнего государства Вавилон великий празднуют “День матери”, доказывая свою приверженность Свободе ... Губителю (“имя зверя” Откр.13:17).

**26. Потому предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противоестественным;**

**27. подобно и мужчины, оставив естественное употребление женского пола, разжигались похотью друг на друга, мужчины на мужчинах делая срам и получая в самих себе должное возмездие за свое заблуждение.**

**28. И как они не заботились иметь Бога в разуме, то предал их Бог превратному уму — делать непотребства,**

**29. так что они исполнены всякой неправды, блуда, лукавства, корыстолюбия, злобы, исполнены зависти, убийства, распри, обмана, злонравия,**

**30. злоречивы, клеветники, богоненавистники, обидчики, самохвалы, горды, изобретательны на зло, непослушны родителям,**

**31. безрассудны, вероломны, нелюбовны, непримиримы, немилостивы.**

**32. Они знают праведный суд Божий, что делающие такие дела достойны смерти; однако не только их делают, но и делающих одобряют.**

(Послание к Римлянам 1:26-32)

Во времена горбачевской перестройки, с крушением СССР и с падением железного занавеса тоталитаризма в страны СНГ (территория Русской Цивилизации), благодаря новым законам «О свободе вероисповеданий» (1990) и «О свободе совести в РФ» (1993), повылазили из подполья нетрадиционные для России “религии”, понаехали из-за рубежа представители различных протестантских и языческих сект.

Конечно же, именно в этот период многие люди приняли решение прийти в Церковь, к Богу. Многие остались атеистами. Для очень многих сделать правильный выбор оказалось невозможным. Свобода-Libertas (“имя зверя” Откр.13:17) выставил на прилавок своего духовного рынка уж слишком большой спектр псевдо-религиозных товаров, среди которых оказались и дурно пахнущие азиатские: теософия, китайская философия, буддизм, религиозные секты и организации, обучающие йоге и медитации, поклоняющиеся индийским языческим богам. Черная Кали, одна из них выглядит куда омерзительней и ужасней нашей черной Кибелы. Посмотрите картинки, убедитесь сами.

**Кали.** (взято из [Православной энциклопедии](#)): -



[санскр. - **черная**], одна из форм супруги Шивы, персонификация темного и яростного аспекта сакральной жен. энергии. **Связана с гневом, с гибелью, со смертью, а также с избавлением и преображением, быстрым и эффективным действием, радикальными переменами.** ... Гнев К. столь страшен, что угрожает существованию всего мира ... К. изображается обнаженной женщиной, иногда облаченной в шкуру пантеры, с **черным** или темно-синим цветом кожи, растрепанными **волосами**, высунутым языком. У нее 4 руки, она держит окровавленный меч и отрубленную голову. Ее язык окровавлен, на ней висит гирлянда из отрубленных человеческих голов, ее пояс состоит из человеческих рук. ... Темно-синий цвет кожи - цвет вечности, а **черный** - **символизирует всеохватность, поглощение мира.** Гирлянда из 50 черепов означает череду человеческих воплощений; их число соответствует слогам санскр. алфавита, тем самым К. предстает в виде шабда - «звучащей реальности». Труп, на к-ром она стоит,

указывает на преходящий, иллюзорный характер физического тела.

Согласно индуизму нам "повезло" жить в последнюю эру, называемую по имени этой богини - "Кали Юга", когда вместе со своим "любовником" - богом разрушения по имени Шива, она совершает последний акт, разрушающий и крушащий безжалостно все вокруг. Предлагаемые вашему вниманию еще одна картинка, символически описывает этот разрушительный момент сокоупления черной "блудницы" Кали со "зверем" Шивой.

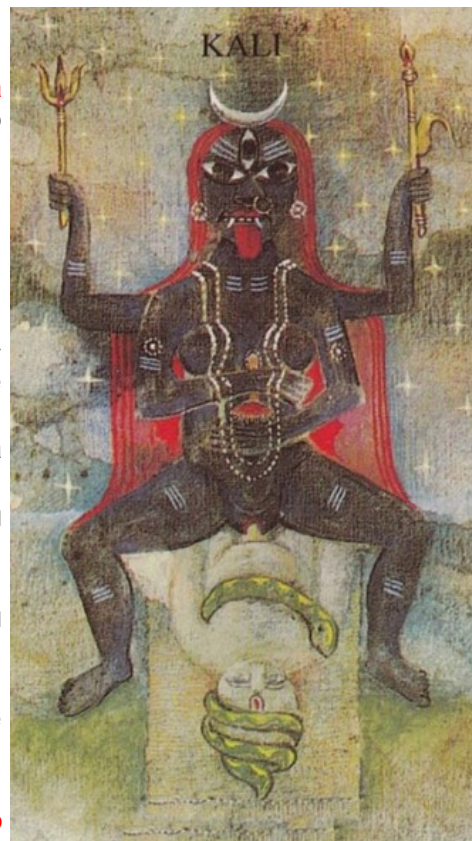
Читаем символические слова Откровения о блуднице, сидящем на звере

**И повел меня в духе в пустыню; и я увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами.**

(Откровение Иоанна Богослова 17:3)

**Е.А.Авдеенко:** -

Жена – противница Церкви является когда мир стал всемирным. И вот, жена блудница (цитирую) говорит в сердце своём «**сизу царица и я не вдова и да не увижу горести**» (Откр. 18 гл). Она не вдова. И тот, которого она имеет – ей не муж. Противоположность с Церковью Божией прямая, потому что Жена – Церковь имеет Небесного Жениха, а жена – блудница имеет преисподнего, она на нём и сидит в области телесной близости, потому что сказано: «**жена сидит на звере**». Вот том самом, который был поражён в голову Христом в смерть, и рана которого была за века уврачевана. То есть жена сидит на звере как не вдова. Зверь её познал. Мы удивлялись, что каинитянки захватили семя и рожали мужьям врагов. Апокалипсис отвечает: они известным образом сидели на звере. Имя жены, которая блудодействовала со всем миром и которая сидит на звере написано не только в Писании, оно написано на ней самой. Цитирую. «**На челе её написано имя тайна Вавилон великий**». На челе написано, на лбу «**тайна Вавилон великий**». **Вот это оглупление человека цивилизацией.** Колоссальное.





Лопухин А.П. : —

Под блудодейством нужно разумеать распространение безнравственных обычаев и боговраждебности чрез лицемерную политику и развратную религию и культ, общее развращение [Kliefoth, Lutardt] (ср Иез XXIII:17). Но такого общего развращения, общего падения религии и распространения боговраждебности можно ожидать только от города и государства последнего антихристианского царства.

с нею блудодействовали цари земные, и вином ее блудодеяния упивались живущие на земле.  
(Откровение Иоанна Богослова 17:2)

*“С нею блудодействовали цари земные” (Откр.17:2) означает духовное совокупление глав государств и руководимых ими народами с идеологией вновь построенной цивилизации Свободы от Бога, достигшее состояния оргазма — высшей точки духовного и телесного наслаждения, которым упивается свободолюбивое человечество.*

3. и цари земные любодействовали с нею, и купцы земные разбогатели от великой роскоши ее.

4. И услышал я иной голос с неба, говорящий: выйди от нее, народ Мой, чтобы не участвовать вам в грехах ее и не подвергнуться язвам ее;

5. ибо грехи ее дошли до неба, и Бог воспомянул неправды ее.

(Откровение Иоанна Богослова 18:3-5)

Е.А.Авдеенко: -

Перед пришествием Христа был глас вопиющего в пустыне. Вот так, в той пустыне под небом Вавилона зазвучит Голос Божий. Это перед тем как Вавилон падёт. Вот, послушайте откровение 18 гл: **«Голос с Неба говорящий: выйди от неё, народ мой, чтобы вам не причаститься грехам её и от язв её не принять ибо грехи её (внимание, это вы не услышите, потому что это буквальный перевод) ибо грехи её прилепились до неба. И воспомянул Бог неправды её»**. То есть глас с Неба зовёт Сынов Божьих выйти из под того неба, которое устроила жена-блудница извращением супружества. Вот Богом сказано: прилепится человек к жене своей, а здесь: жена, противница Церкви, через блуд осваивает Небесное, прилепляясь ко всему высокому, всё выше по уровню, она поворачивает его вниз на себя, а сама поднимается, так что грехи её в конце (говорит Господь) «прилепились до Неба». И потом всё это рухнет – видимый мир, как сказано.

*Что нужно сделать, чтобы все это рухнуло и накрылось медным тазом, как говорится в известной поговорке? Продолжать смотреть телевизор, где звучит последняя проповедь гибели Свободы-Губителя (“имя зверя” Откр.13:17), которую непрестанно вещает “икона зверина” (Откр.13:15): телевизор, интернет, СМИ. Информационная “саранча из кладя бездны” миллионами дикторов, блогеров, политиков, аналитиков, журналистов, режиссеров, актеров, сценаристов ... как древние жрецы, камлают в бубен, нагнетают удивление и панический страх. Апокалиптическое мерзкое насекомое “саранча” (Откр.9:3) выгрызает последние живые кусочки из душ человеческих, безжалостно уничтожая все вокруг и оставляя только “... трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих.” (Откр.19:18).*

- *Что нужно сделать для того, чтобы человек перестал бояться всего на свете? - Спрашивает ведущий жрец-вещатель из экрана телевизора, - Будущей ядерной войны, террористических атак, нападений инопланетян, коррупции в правительствах стран, воровства чиновников, уклонения от налогов граждан .... Вам не надоело?*
- *Правильно, всем порядком надоело, все уже устали бояться, удивляться и задавать вопросы, - отвечает политолог-жрец.*
- *Так давайте же будем жить честно. Каждый человек на этом свете должен жить честно. Тогда и общество будет справедливым и на само деле свободным от всех кто не желает жить честно.*

- Совершенно с вами согласен, а что вы предлагаете, - поддерживает разговор жрец-журналист.
- Как, что? Вы разве не слышали о современных технологиях идентификации личности: **rfd** (radio frequency identification number). Очень удобно. Так мы можем отказаться от бумажных денег, являющихся причиной тайных накоплений и расчетов, натурального обмена, обеспечить прозрачность финансовых операций, сбор налогов по трудовой деятельности и т.д. О человеке будет известно абсолютно все. Никто никого не сможет обмануть. Честному человеку бояться нечего. Да, да, я говорю о поголовном чипировании населения. Чего вы так все боитесь? Это же прогресс!
- Но, позвольте, - вступает в разговор служитель религиозного культа, профессиональный жрец, - вы же предлагаете лишить человека свободы выбора. Вы разве не слышали о метке дьявола?
- Начинается, - возмущаются все участники телепередачи. Надоело уже. Пора пластинку сменить. О чем это вы? Нашли место для проповеди.
- Вы разве не хотите жить честно, в справедливом обществе, где никому не позволят воровать, не будет угрозы терроризма и войны, все будут жить в мире и счастливо.
- Хочу, но ...
- Никаких НО!



15. И дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.

16. И он сделает то, что всем, малым и великим, богатым и нищим, свободным и рабам, **положено будет начертание** на правую руку их или на чело их,

17. и что **никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание**, или имя зверя, или число имени его.

(Откровение Иоанна Богослова 13:15-17)

Мир рухнет, когда уже окончательно поработанный духовной идеологией блудницы человек, решит принести себя в ей в жертву путем оскотления своей человеческой духовной сущности, превратившись в киборга, приняв чип-начертание, добровольно прекратив свое духовное существование. Духовные "... **трупы** царей, **трупы** сильных, **трупы** тысяченачальников, **трупы** коней и сидящих на них, **трупы** всех свободных и рабов, и малых и великих." (Откр.19:18), принявшие чип-начертание, будут населять землю до Второго Пришествия Господа.

### Из книги первой "Куликово Поле Армагеддона". Раздел "III. Начертание": -

Чип-начертание будет являться цифровым удостоверением личности, с помощью которого можно будет войти в базу данных через компьютерную сеть и прочесть его паспортные, биометрические данные, фотографию, проверить платежеспособность, и любые другие данные обладателя. Личные данные человека будут абсолютно прозрачными для других людей. Поэтому для получения чипа-начертания необходимо будет прохождение точно таких же бюрократических процедур и юридических формальностей как и при получении паспорта. Поставив подпись при получении чипа-начертания, человек соглашается соблюдать все законы и порядки, установленные конституцией глобального государства **"Вавилон великий"** (Откр.17:5) и этим дает свое согласие жить по содомским законам Свободы-Libertas, а не по законам Бога. Но и это будет являться как **"тайна"** (Откр.17:5) для всего свободолюбивого человечества, не понимающего духовную суть происходящих процессов.

От православных христиан не потребуется сознательное отречение от Христа. Достаточно будет добровольно поставить подпись при получении чипа-начертания и этим подтвердить документально и юридически свое согласие жить по законам Свободы-Libertas в глобальном государстве Содом **"Вавилон великий"** (Откр.17:5). Юристы говорят: «Есть документ — есть преступление, нет документа — нет преступления». На Страшном Суде для подписавших такой

юридический документ уже не будет оправдания. Утверждение о том, что священноначалие “из сатанинского сборища” (Откр.3:9) нам об этом ничего толком не объяснило или промолчало, не будет имеет силы, так как установкой чипа-начертания выражена суть духовного процесса, обозначенного в Откровении словами: “**нельзя будет ни покупать, ни продавать**” (Откр.13:17), без чего жизнь теряет смысл для православных христиан, ставших свободолюбивыми людьми и выпавших из тела Церкви.

Для всех Православных христиан, отказавшихся принять чип-начертание, звучат слова Господа: “Я **сохраню тебя** от години искушения” (Откр.3:10) в книге Откровение и книге Бытие: “и вот Я с тобою, и **сохраню тебя** везде” (Быт.28:15)

10. И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я **сохраню тебя** от години искушения, которая придет на всю вселенную, чтобы испытать живущих на земле.  
(Откровение Иоанна Богослова 3:10)

15. и вот Я с тобою, и **сохраню тебя** везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе.  
(Книга Бытие 28:15)

Символические слова Господа “Я **сохраню тебя**” обращены к Православным христианам, не поставившим чип-начертание. К тем, о ком сказано: “и с Ним сто сорок четыре тысячи” (Откр.14:1).

И взглянул я, и вот, Агнец стоит на горе Сионе, и с Ним сто сорок четыре тысячи, у которых **имя Отца Его** написано на челах.  
(Откровение Иоанна Богослова 14:1)

Вот такой *матери*, которая оказывается есть “**мать блудницам и мерзостям земным**” (Откр. 17:4,5) учредили праздник на государственном уровне во многих государствах, в том числе и в России. Люди уже много лет отмечают этот день, поздравляют матерей, сестер и дочерей и даже не задумываются о сущности этого праздника?

*Мрачный, черный, мерзкий какой-то праздник!*

Александр Шеметов. Куликово Поле Армагеддона

---

Читайте по теме статьи в [Книге «Куликово Поле Армагеддона»](#)

1. Книга вторая. Раздел «Пятый Исторический Период (555)». [Глава «И Ангелу Сардийской церкви напиши»](#)
2. Книга первая. Глава [«I. Имя ему \(царствующего ангела бездны\) Губитель: Свобода от воли «Слова Божия»](#)
3. Книга первая. Глава [«II. Зверь и тело его»](#)
4. Книга первая. Глава [«III. Начертание»](#)